



# BASES II ENCUESTRO REGIONAL ESCOLAR DE CANTO A LO POETA “HOMENAJE A DON FRANCISCO ASTORGA ARREDONDO” ESCUELA EL RINCÓN.

## Justificación.

La Escuela El Rincón busca ser un espacio que propicie el desarrollo cultural y social de los estudiantes, resaltando el contexto como base de un aprendizaje significativo, considerando su entorno próximo y reconociendo su lugar en la Historia (local, nacional e internacional)

## Objetivo General.

Incentivar en las y los estudiantes de la Región de O'Higgins, el reconocimiento del Patrimonio Inmaterial del Canto a lo Poeta y el rol de Francisco Astorga Arredondo en él, a través de la creación de cuartetos.

## TEMÁTICA.

Mundo campesino/sabiduría campesina/ tradiciones del mundo rural.

Enfocado a la región del Libertador Bernardo O'Higgins o localidades de ella.

Los 3 elementos señalados deben estar presentes; juntos o por separado, es decir, ser la inspiración para la creación de las cuartetos, décimas o poesía.

## DE LOS PARTICIPANTES.

Pueden participar **estudiantes de Enseñanza Básica y Media**, que pertenezcan a Establecimientos Educacionales de toda dependencia/administración, de la Región del Libertador Bernardo O'Higgins o que habiten en ella.

También se acepta la participación de estudiantes de Aprendizaje en Casa. Para ello debe comunicarse con los organizadores.

## FECHAS.

**RECEPCIÓN DE TRABAJOS:** La recepción de las obras por escrito y/o su video entre los días 11 de septiembre al 3 de octubre hasta las 22 horas.

**ENCUESTRO PRESENCIAL:** viernes 6 de octubre de 2023, 15:30 horas en dependencia de la Escuela El Rincón de Mostazal.

**TRASMISIÓN DEL ENCUESTRO:** La transmisión del encuentro se realizará en vivo, el día 6 de octubre, a través del canal de Youtube de la Escuela El Rincón. (Se adjunta autorización de uso de imagen y voz a ser firmado por apoderado del participante)

## Especificaciones técnicas:

- Tema: Mundo campesino. Incluye entre otros; oficios, saberes, personajes, paisajes.
  - Este encuentro promueve la creación de cuartetos, décimas y/o versos siguiendo estructura tradicional. (ver anexos).
  - En cuanto a la extensión por obra se solicita, según sea la estructura poética elegida:  
Cuartetos: mínimo 3, máximo 8  
Décima: 1  
Verso: 1
  - Enviar un video grabado horizontalmente. En el correo debe adjuntar; nombre completo, Establecimiento Educacional, curso, y comuna en donde vive y el escrito en formato Word.
  - Las creaciones deben ser enviadas a: [carce@escuelaelrincon.cl](mailto:carce@escuelaelrincon.cl)
  - Los videos deben ser grabados de manera horizontal, procurando que el audio y la luz permitan que, el hablante, se vea y escuche adecuadamente.
- 
- Estímulos: además de ser transmitido. Cada participante recibirá un diploma digital/físico y el compilado de las obras presentadas en formato digital y físico (a entregar en un máximo de 30 días en su establecimiento educacional).

## ANEXO. MATERIAL BASE DE APOYO.

A continuación, les dejamos un extracto de Don Francisco Astorga Arredondo. "El canto a lo poeta". Revista musical chilena.

### 1. ESTILO LITERARIO

"Tanto el verso a lo divino como el verso a lo humano son una composición poética de cuatro décimas glosadas de una cuarteta, más una quinta décima de despedida.

La cuarteta es una estrofa de cuatro "vocablos" octosílabos, cuyas posibilidades de rima pueden ser:

#### Copla

- A. Con Dios Padre yo me **acuesto**
- B. Con Dios siempre me **levanto**
- C. Pido a la Virgen **María**
- B. Que me cubra con su **manto**.

#### Cruzada

- A. Bendecido y **ensalzado**
- B. El verbo en la **eucaristía**
- A. Sois de Ángeles **respetado**
- B. Y de toda **jerarquía**.

#### Redonda o cuadrada

- A. Un pajarito **volando**
- B. Que en las alturas se **ve**
- B. Que ya se seca de **sed**
- A. Y sobre el agua **mirando**.

La **décima** es una estrofa de diez "vocablos" octosílabos, cuya rima es la siguiente:

- A. Bendita sea tu pureza
- B. Y eternamente lo sea
- B. Pues todo un Dios se recrea
- A. En tan graciosa belleza.
- A. A ti celestial princesa
- C. Virgen sagrada María
- C. Yo te ofrezco en este día
- D. Alma, vida y corazón
- D. Mírame con compasión
- C. No me dejes madre mía.

En el canto a lo poeta, el **Verso** equivale a la composición poética completa, que en la poesía popular constituye una estructura estrofica base. Se compone de cuatro décimas —que surgen de una cuarteta inicial— y una quinta décima que es de despedida. (Cuaderno Pedagógico, pág. 43)

Las etapas de la educación  
Arnoldo Madariaga Encina

Las letras del silabario  
Cinco son las principiantes  
Con las veinte y tres restantes  
Forman el vocabulario.

Cuarteta

El estudiante primero  
Comienza en la letra «A»  
Y la palabra mamá  
Un ejemplo verdadero.  
Anotando muy certero  
Completo el abecedario  
Cumpliendo el itinerario  
El interés de aprender  
Así empieza a conocer  
**Las letras del silabario.**  
(1)

Décima N°1

Después viene la lectura  
En un tiempo no lejano  
Del idioma castellano  
En lengua chilena pura.  
Le va dando la figura  
Para seguir adelante  
Las letras son semejantes  
Pero nunca son iguales  
Hablando de las vocales  
**Cinco son las principiantes.**  
(2)

Décima N°2

Verso

(\*) Las definiciones y ejemplos han sido obtenidos de la bibliografía sugerida.

(\*\*) Se entiende que, como espacio de aprendizaje, se requiere de tiempo y conocimiento, se acogerán aquellas obras que se acerquen a lo fidedigno de las estructuras. Pudiendo ser retroalimentadas, antes de la presentación por cantores a fin de mejorarlas sin perder su autoría ni autenticidad.

**Bibliografía sugerida:**

Astorga Arredondo, Francisco. (2000). El canto a lo poeta. Revista musical chilena, 54(194), 56-64.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902000019400007> Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

CUADERNO PEDAGÓGICO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: EL CANTO A LO POETA. Primera edición, enero de 2019.

<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/09/cuaderno-canto-a-lo-poeta.pdf>

**ENLACES SUGERIDOS:**

- ❖ Lista de reproducción de “En la Huella del Poeta “. Archivo audiovisual en donde Francisco Astorga Arredondo realiza un recorrido por el Canto a lo Poeta a través de entrevistas a cultores en el Valle Central.  
<https://youtu.be/uE6S8PhN4Qw> AQUAIDEAS
- ❖ Canal Escuela EL Rincón.  
[https://www.youtube.com/channel/UC5x35nqJrNss4v1bHI\\_tbxw](https://www.youtube.com/channel/UC5x35nqJrNss4v1bHI_tbxw)